

AIX-LES-BAINS

Arts & memoire

PUBLICATION DE LA SOCIETE D'ART ET D'HISTOIRE D'AIX-LES-BAINS • N°76 • OCTOBRE 2013 • 4 EUROS • ISSN 1252 1698

SANG ET OR

Pierre-Jean Llado
au musée Faure

PJ LLADO



La soixantaine venue, Pierre-Jean LLADO est sans doute un sage : peintre certes, mais toujours en recherche d'une nouvelle aventure picturale. Passé de l'abstraction à la figuration, il a réussi la gageure d'ouvrir sa propre voie, sans jamais perdre ce sens du coloris et de la narration qui le nourrit.

Les couleurs, ce sont celles, bien souvent de ses origines catalanes, le « Sang et Or », jaune et pourpre éclatants, lâchés de façon très spontanée en larges touches. Éclat et harmonie, avec toujours une énigme, quelque chose de secret à découvrir, et donc la Narration. Paysages, agrestes ou urbains, somptueux bords de rivières ou d'étangs, ou grandes scènes citadines ouvertes à Hong-Kong, New-York, avec indéniablement quelque chose qui le relie aux peintres de la « Réalité Poétique » des années cinquante, André Planson ou Maurice Brianchon en particulier, que le musée Faure a présentés en 2012.

Peintre d'atmosphère, rendant parfaitement des instantanés saisissants, où la composition est toujours savante, très architecturée, Llado est désormais maître de ses sujets et de sa manière de peindre, en père tranquille, sans déclencher d'émeute. Aussi est-il en mesure de prendre le visiteur par bonne

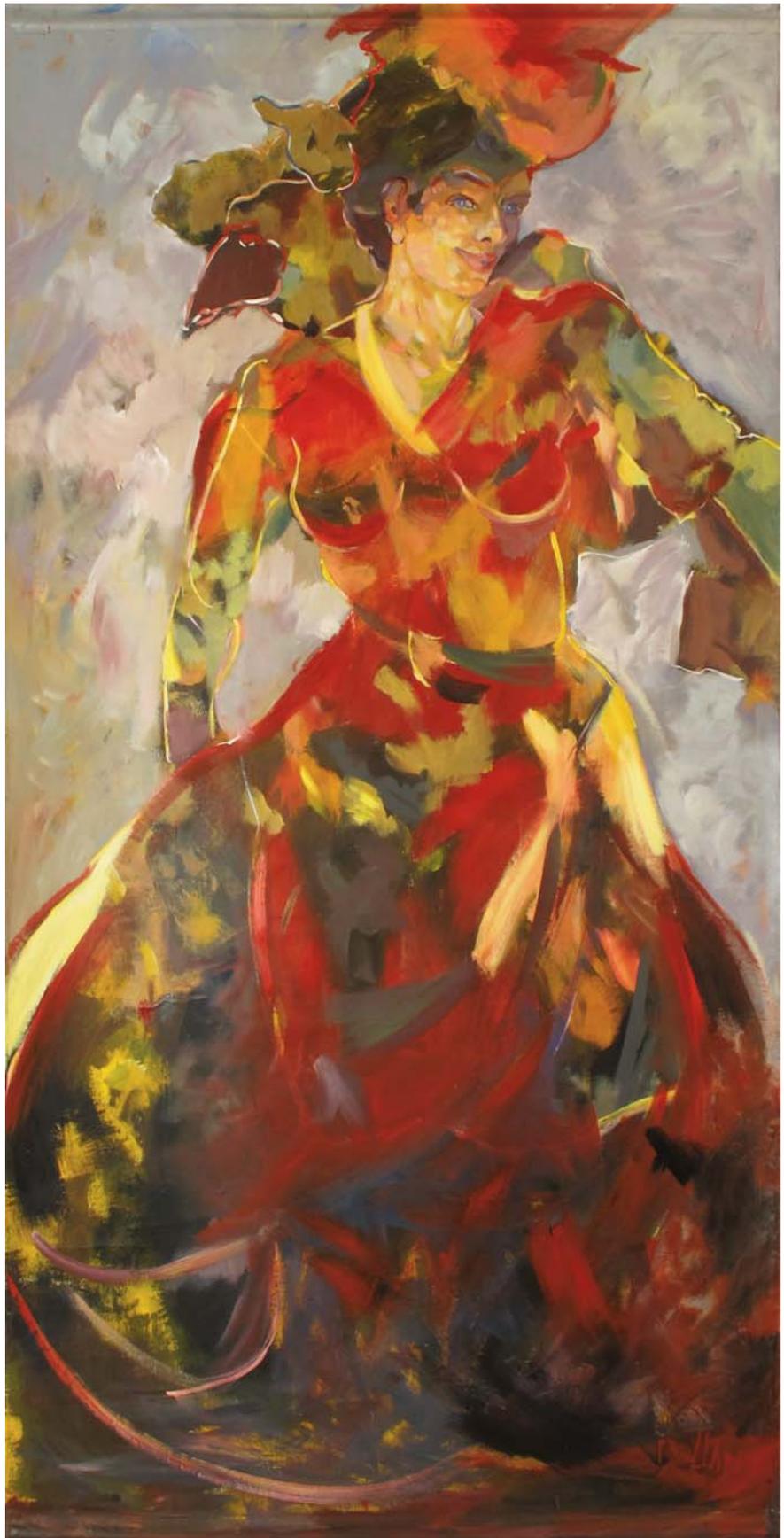
↑ *La Liberté et l'Artiste*. 240 x 120 cm

surprise et d'amener ainsi une lecture assez directe de ses tableaux, ce qui est le privilège des bons faiseurs.

Portraits ou « Fêtes Galantes » sont l'autre facette de cette œuvre belle et insolite. Personnages rêvés, scènes de parade costumée, femmes idéales ou caricaturées, Llado, là encore, pose son énigme, et c'est bien à son spectateur de répondre, bien qu'ici aussi la Narration reste au cœur de l'œuvre. Chacun peut en effet imaginer sa propre histoire, sans que la peinture fasse totalement effet miroir. Le clin d'œil y côtoie sans cesse l'énigme, et le peintre ne se dévoile que peu à peu, par touches vives et par son perpétuel questionnement intérieur.

Homme discret, patient et cependant passionné, Llado mérite bien cet hommage, car n'oublions pas que ses œuvres sont répandues dans le monde entier et que sans bruit et sans colère, il crée son monde si particulier, si coloré et si picaresque à sa façon. Il y a à travers son travail des éclairs de génie. Le choix des œuvres montrées dans cette exposition du musée Faure a en tout cas été fait pour bien caractériser ce peintre si attachant.

André Liatard



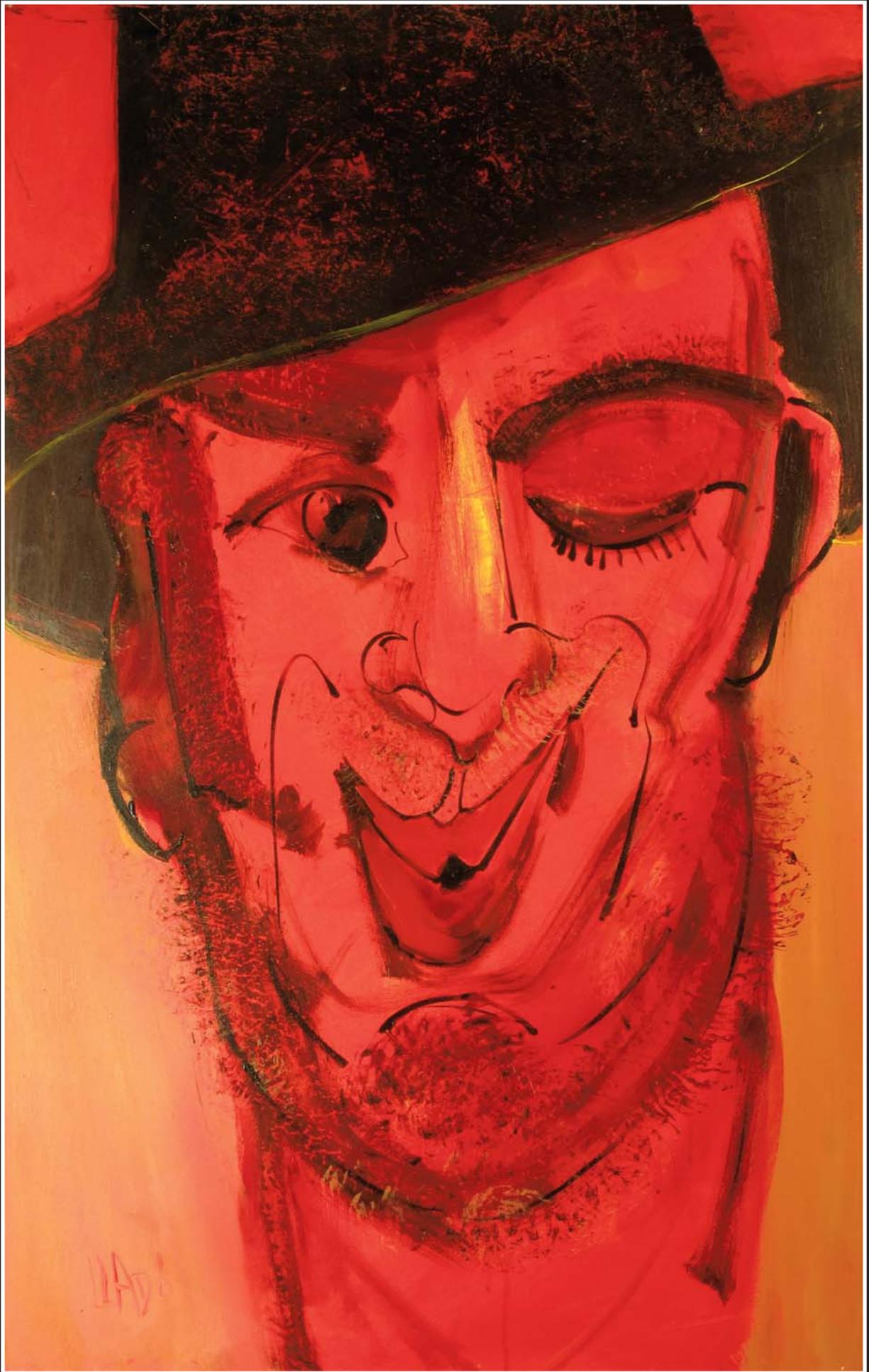
↑ Madame 240 x 120 cm





↑ *De toi à nous. 80 x 80 cm*

← *Oh. 120 x 80 cm*



Danse. 55 x 46 cm →

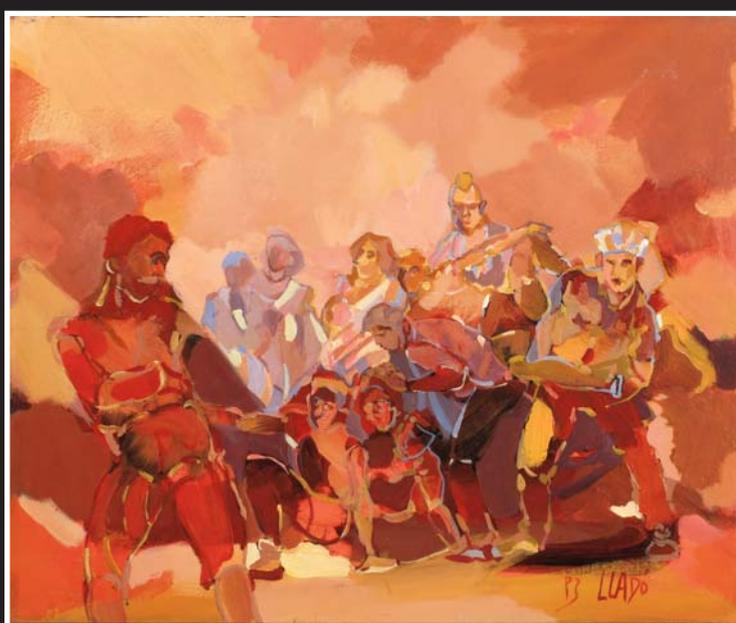


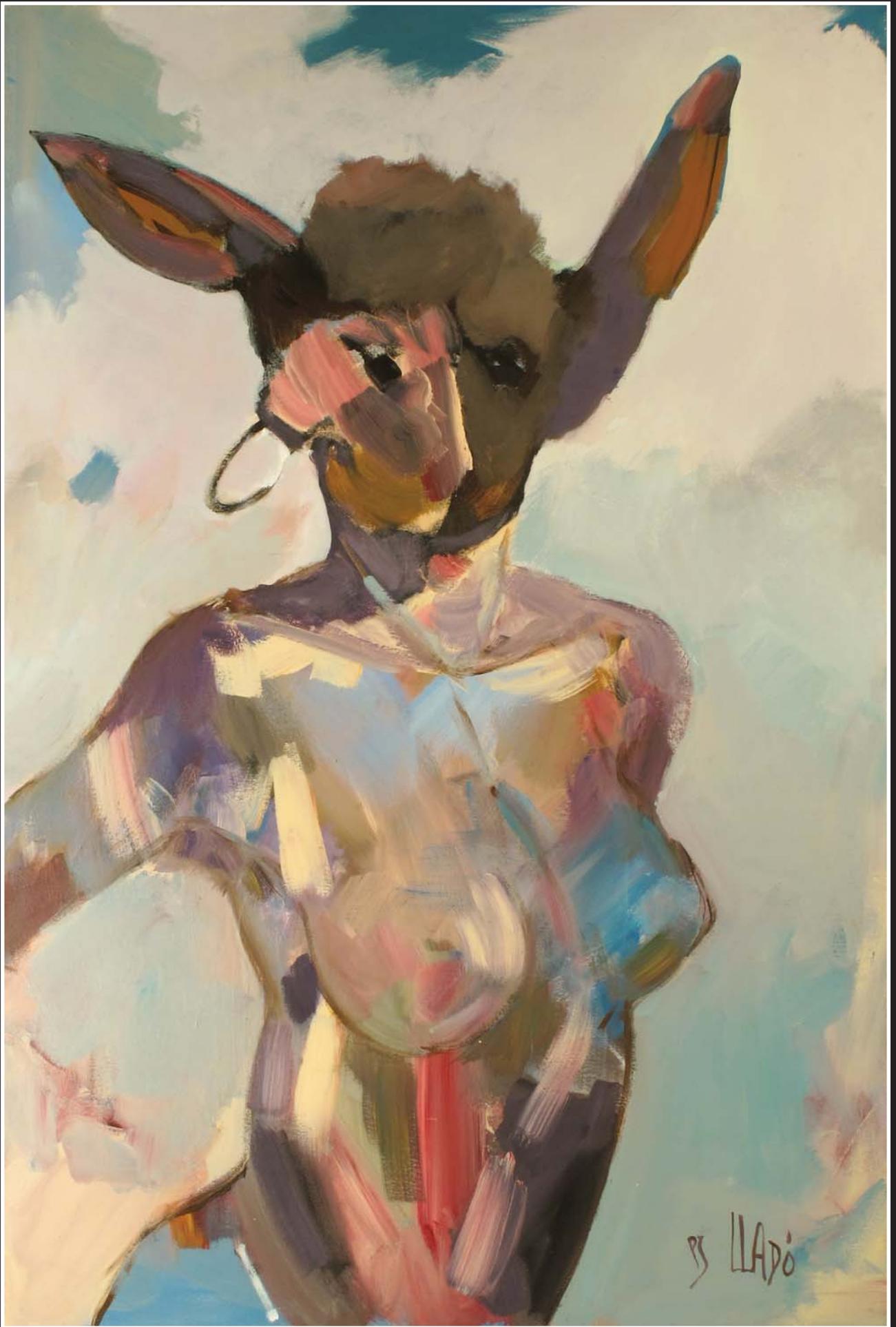
← Oui, oui, c'est moi !
130 x 81 cm

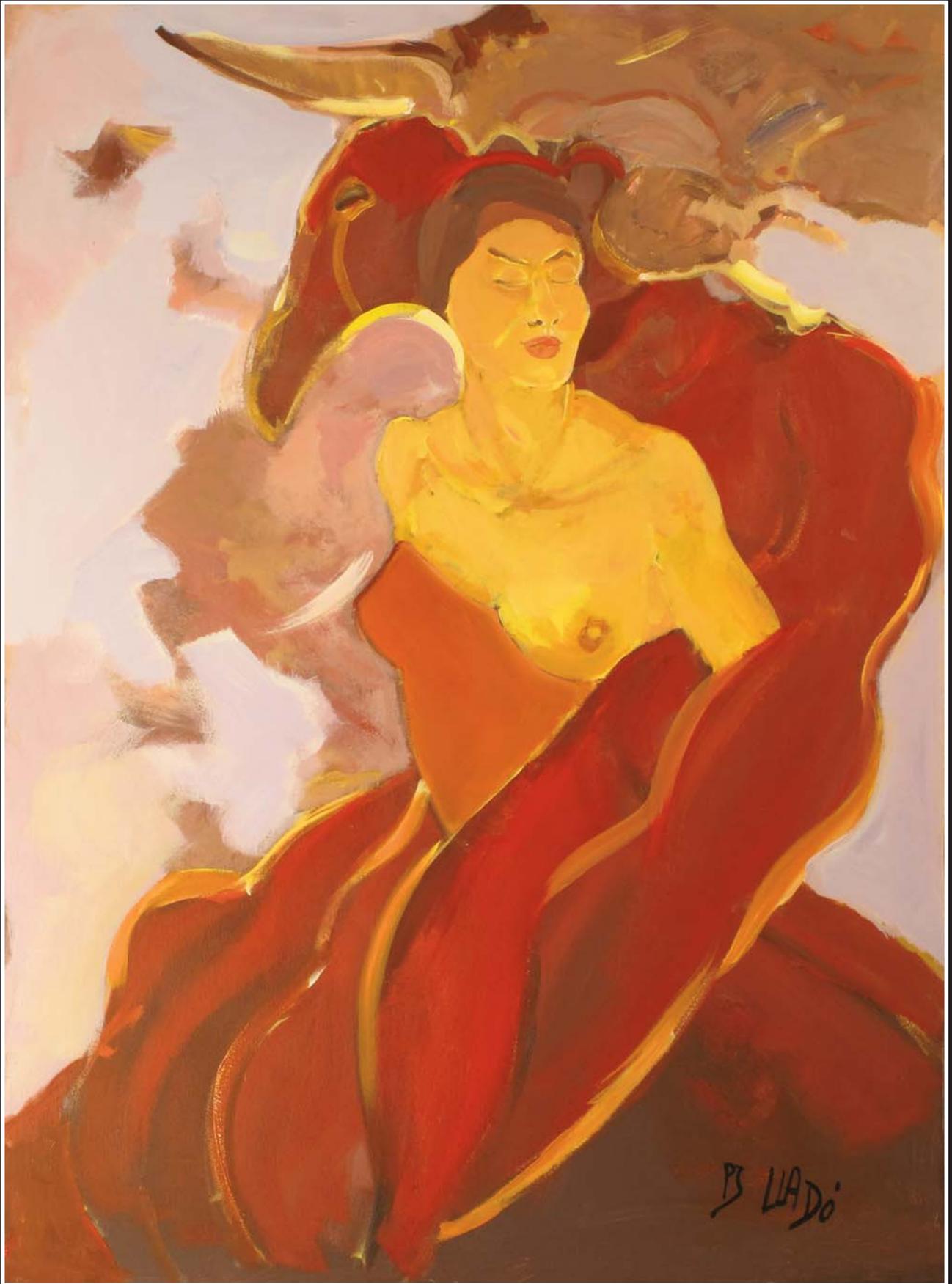
Jeux. 55 x 46 cm →



→

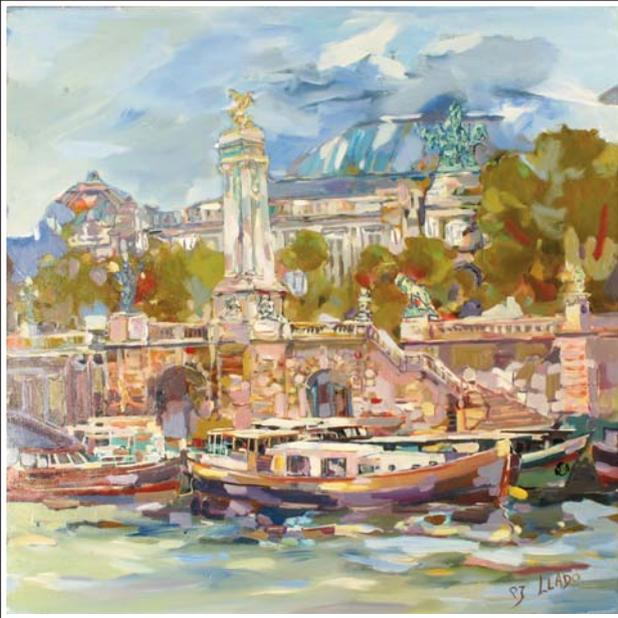






↑ *D'un rêve à l'autre. 100 x 73 cm*

← *Peau d'Âne. 120 x 80 cm*



↖ Quais de Paris. 100 x 100 cm

↑ Par une belle journée
(Hong-Kong). 100 x 100 cm

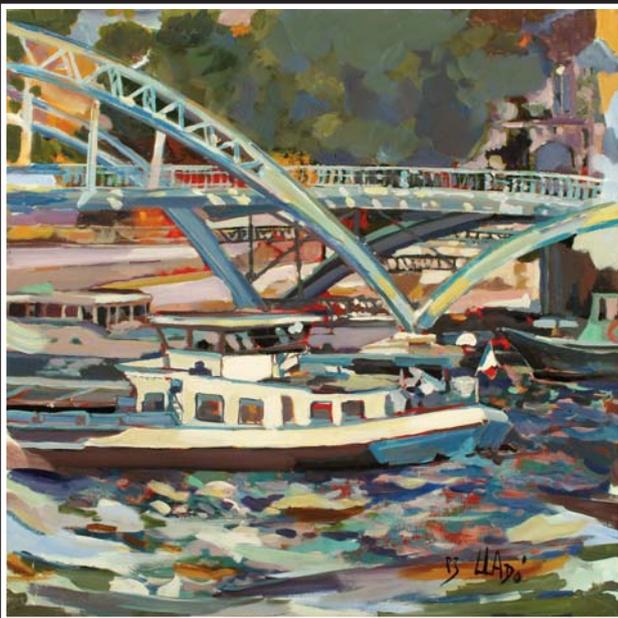
← Nuit sur la 7^e. 100 x 100 cm

Vibrant poème. 100 x 81 cm ↗

Doux matins. 100 x 81 cm ↘

↙ Enseignes lumineuses à Times Square.
100 x 100 cm

↓ La batellerie. 80 x 80 cm







↑ *Notre liberté*. 100 x 81 cm

Rêve. 116 x 73 cm →





↑ *Accordez dont.* 73 x 60 cm

Pierre-Jean Llado en bref

Né a Lyon en 1948, d'origine catalane par son père, peintre depuis 1979. Sa vie, son œuvre sont faites de voyages et de rencontres au fil du temps passé à peindre ce qu'il a vu et imaginé, personnages, paysages ou scènes de vie.

Expositions Nationales

Il a travaillé et exposé dans le sud de la France jusqu'en 2001 présente son travail aux grands marchés d'Art Contemporain de Paris Bastille, Paris Bercy ou Chatou.

- depuis 2009 chez Créa 4 à Moulins
- de 2007 à 2010 chez Live Gallery à Paris
- depuis 1983 à l'Art en Marche à Lapalisse
- de 1994 à 2010 à la Galerie Boidet à Chambéry
- depuis 2008 à la Galerie Langloy à Lyon
- de 2001 à 2004 à la Galerie May à Megève

Expositions Internationales

- 1999 : Galerie de l'Isle Montréal
- 2003 : Millenium Gallery Londres
- 2005 Salon du Printemps à Shanghai
- 2010 : Galerie Art 64 et Salon d'Art Contemporain à Canton
- Il a fait de l'édition d'art chez Il Griffio à Milan, en 1988-89

Collections Publiques :

- 1980 : Ville de Tarare
- 1982 : Ville de Lyon
- 1994 : Conseil Général de la Savoie
- 1999 : Commune de Champagny en Vanoise
- 1999 : Ville de Chambéry
- 2005 : Artothèque de Saint Maur
- 2010 : Ville de Carrières sur Seine
- 2015 : Musée Faure, Aix-les-Bains

En couverture : Sur les Grands Boulevards. 130 x 81 cm

A R T S E T M É M O I R E

Publication éditée par la Société d'Art et d'Histoire d'Aix-les-Bains 2 rue Lamartine - 73100 Aix-les-Bains

Directeur de la rédaction : Jean-François Connille. Comité de lecture : Raymond Burdin, Jean-François Connille, Laurent Demouzon, Béatrice Druhen-Charnaux, Paul Feuillat, François Fouger, Philippe Gras, Emmanuelle Humbert, Joël Lagrange, Michèle Le Chevalier, Patricia Martin, Judith Mudge, Marc-André Podevin. Conception graphique originale : FReD. Mise en pages et retouches Photoshop® : François Fouger. Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs. Droits réservés sur les illustrations. Toute reproduction, même partielle, est interdite sans autorisation.

Abonnement seul (4 numéros par an) :	20,00 €	Abonnement + adhésion à l'association :	29,00 €
Abonnement + adhésion couple :	42,00 €	Abonnement jeune (<25 ans) + adhésion :	18,00 €
Adhésion à l'association sans abonnement :	21,00 €	Adhésion "sympathisant" + abonnement :	(min) 60,00 €

Ce numéro a été tiré à 1.000 exemplaires par l'Imprimerie Chirat - F 42540 - Dépôt légal : janvier 2016 - ISSN 1 252 1698

